

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требований к результатам освоения федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»)), представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте НОО, с учётом Концепции преподавания учебного предмета в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы;

- основных положений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 № 996 - р.);
- Федеральной рабочей программы по литературному чтению;
- ФГОС НОО (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 (ред. от 18.07.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта");
- Основной образовательной программы гимназии, разработанной на основе ФГОС (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 (ред. от 18.07.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта") и ФООП (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»).
- Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Снежская гимназия» Брянского района;
- Учебного плана МБОУ «Снежская гимназия» Брянского района;
- Положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФООП начального общего, основного общего и среднего общего образования МБОУ «Снежская гимназия» Брянского района.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС

НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе отводится 136 часа (4 часа в неделю).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бойкина М.В. Литературное чтение. Предварительный контроль. Текущий контроль. Итоговый контроль: 3 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа

произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях

писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы	Формы реализации воспитательного потен- циала темы
		Вс его	Кон трол ьны е рабо ты	Пра кти ческ ие рабо ты		
1	О Родине и её ис- тории	6			Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	- Побуждение обучаю-щихся соблюдать на уроке общепринятые нормы по-ведения, правила общения со старшими (педагогиче-скими работниками) и сверстниками (обучающи-мися), принципы учебной дисциплины и самоорга-низации. — Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изу-чаемых на уроках предме-тов, явлений, событий че-рез: - демонстрацию обу-чающимся примеров от-ветственного, граждан-ского поведения, проявле-ния человеколюбия и доб-росердечности - обраще-ние внимания на ярких де-ятелей культуры, связан-ных с изучаемыми в дан-ный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достой-ные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; - использо-вание на уроках информа-ции, затрагивающей важ-ные социальные, нрав-ственные, этические во-просы - Использование воспита-тельных возможностей со-
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
3	Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
4	Творчество А.С. Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писате- лей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
6	Творчество Л.Н. Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
7	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писате- лей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	держания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе • Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства. • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. • Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. • Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися. • Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания. • Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.ed-soo.ru/7f411a40	
Резервное время		10	1			

					различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. • Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0		

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изу- чения	Электронные цифро- вые образователь- ные ресурсы
		Всего	Кон- троль- ные ра- боты	Практич еские работы		
1	В мире книг. Книга как осо- бый вид искусства.	1			3.09	https://m.ed- soo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о пер- вых книгах на Руси, знаком- ство с рукописными кни- гами.	1			4.09	https://m.edsoo.ru/f29f5 142
3	Ценность чтения художе- ственной литературы и фольклора, осознание важ- ности читательской деятель- ности.	1			5.09	https://m.edsoo.ru/8bc4 b10a
4	Запуск проекта «Сказки».	1			6.09	
5	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1			9.09	https://m.edsoo.ru/8bc4 b10a
6	Народные промыслы (чте- ние научно – популярных текстов).	1			10.09	
7	Стартовая диагностическая работа.	1	1		11.09	
8	Проверка техники чтения.	1			13.09	
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фоль- клорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Ива- нушка».	1			14.09	https://m.edsoo.ru/8bc4 af70
10	Осознание понятия трудо- любие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1			16.09	
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и бра- тец Иванушка».				18.09	

12	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».	1			20.09	https://m.edsoo.ru/8bc4861c
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Составление плана для пересказа.	1			23.09	
14	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1			24.09	https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1			25.09	https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
16	Осуждение глупости и лени в русской народной сказке «Сивка-бурка».	1			27.09	
17	Русская народная сказка «Сивка-бурка».				30.09	
18	Пословицы народов России.	1			1.10	https://m.edsoo.ru/8bc483ec
19	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			2.10	https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
20	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа.	1	1	1	4.10	
21	Урок представления проектов «Сказки».	1			7.10	
22	Знакомство с разделом. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX века.	1			8.10	https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

23	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	1	1		9.10	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
24	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении , А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка».	1			11.10	
25	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении , И. С. Никитин «Встреча зимы».	1			14.10	
26	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима».	1			15.10	https://m.edsoo.ru/8bc4d676
27	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова «Детство», «Зима».	1			16.10	https://m.edsoo.ru/8bc4d676
28	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1			18.10	https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
29	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».	1			21.10	
30	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			22.10	https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
31	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1			23.10	https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
32	А. С. Пушкин «Зимнее утро».	1			25.10	
33	А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1			5.11	

34	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			6.11	https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1			8.11	https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1			11.11	https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
37	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1			12.11	https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
38	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1		13.11	https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
39	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			15.11	https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
40	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1			15.11	https://m.edsoo.ru/8bc4d072
41	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Мартышка и очки».	1			19.11	https://m.edsoo.ru/8bc4d298
42	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1			20.11	https://m.edsoo.ru/8bc4d194
43	М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.				21.11	

44	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере ди-ком стоит одиноко...».				22.11	
45	Настроение лирического стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».				26.11	
46	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1			27.11	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1			28.11	https://m.edsoo.ru/8bc4e684
48	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	1			29.11	https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула».	1			3.12	https://m.edsoo.ru/8bc4e972
50	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1			4.12	https://m.edsoo.ru/8bc4e972
51	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок».	1			5.12	https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
52	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			6.12	https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
53	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			10.12	https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	1		11.12	https://m.edsoo.ru/8bc4f066
55	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.				12.12	https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
56	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...».	1			13.12	https://m.edsoo.ru/8bc514ba
57	Характеристика героя сказки Мамина-Сибиряка "Сказка про храброго зайца...".	1			17.12	
58	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1			18.12	https://m.edsoo.ru/8bc4f958
59	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1			19.12	https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
60	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1			20.12	https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
61	Сравнение народной и литературной сказок. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1			24.12	
62	Сравнение народной и литературной сказок. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».				25.12	
63	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа.	1	1		26.12	
64	Проверка техники чтения.	1			27.12	

65	Знакомство с разделом. Как подробно пересказать произведения с помощью плана.	1			9.01	
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1			10.01	https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Выборочный пересказ. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1			14.01	
68	Человек и животные. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1			15.01	
69	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	1			16.01	
70	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Пересказ от лица героя.	1			17.01	
71	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Пересказ от лица героя.				21.01	
72	Особенности сказки и рассказа. А. И. Куприн «Слон».	1			22.01	
73	Развитие событий в произведении. А. И. Куприн «Слон». Составление тезисного плана.	1			23.01	
74	А. И. Куприн «Слон». Пересказ текста от лица девочки Нади.	1			24.01	
75	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа.	1	1		28.01	
76	Знакомство с разделом. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XX века.	1			29.01	https://m.edsoo.ru/8bc4bd94

77	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей».	1			30.01	https://m.edsoo.ru/8bc5072c
78	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон».	1			31.01	https://m.edsoo.ru/8bc50876
79	Настроение стихотворения. А. А. Блок «Ворона».	1			4.02	
80	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1			5.02	https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
81	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведений Т.А. Твардовского «Рассказ танкиста», А.А. Суркова «Красоту, что нам дарит природа...».	1			6.02	
82	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Черёмуха".	1			7.02	https://m.edsoo.ru/8bc501f0
83	Обобщающий урок по разделу.	1			11.02	
84	Знакомство с разделом. Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. Особенности композиционного построения рассказа.	1			12.02	
85	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1			13.02	
86	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1			14.02	

87	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».				18.02	
88	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В. И. Белов «Малька провинилась».	1			19.02	https://m.edsoo.ru/8bc524d2
89	Осознание понятий верность и преданность животных. В. И. Белов «Ещё про Мальку».	1			20.02	
90	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится."	1			21.02	https://m.edsoo.ru/8bc5169a
91	Тема и главная мысль произведения. В. П. Астафьев «Капалуха».	1			25.02	
92	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1			26.02	https://m.edsoo.ru/8bc522a2
93	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1			27.02	https://m.edsoo.ru/8bc518de
94	Пересказ на основе плана. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1			28.02	
95	Пересказ на основе плана. Б. С. Житков «Про обезьянку».				4.03	
96	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа.	1	1		5.03	
97	Знакомство с названием раздела. Запуск проектов «Праздник поэзии».	1			6.03	
98	Образы русской природы. С. Я. Маршак «Гроза днём».	1			7.03	

99	Образы русской природы. С. Я. Маршак «Голос в лесу».	1			11.03	
100	Название произведения и его содержание. А. Л. Барто «Разлука».	1			12.03	
101	Юмористическое стихотворение. А. Л. Барто «В театре».	1			13.03	
102	Роль фантазии в жизни человека. С. В. Михалков «Если».	1			14.03	
103	«Поговорим о самом главном». М. Дружинина «Мамочка-мамуля!...», Е. Курганова «В доме пусто».	1			18.03	
104	Проект «Праздник поэзии».	1			19.03	
105	Обобщающий урок по разделу.	1			20.03	
106	Знакомство с разделом. Работа с детскими книгами. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях.	1			21.03	https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Положительные качества человека. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1			1.04	
108	Положительные качества человека. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».				2.04	
109	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко «Золотые слова».	1			3.04	https://m.edsoo.ru/f29f3b80
110	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере	1			4.04	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	произведения М.М. Зощенко "Золотые слова".					
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова".				8.04	
112	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1			9.04	
113	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героев рассказа.	1			10.04	
114	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героев рассказа.				11.04	
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова «Федина задача».	1			15.04	
116	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова «Телефон».	1			16.04	
117	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1			17.04	https://m.edsoo.ru/8bc53bca
118	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1			18.04	https://m.edsoo.ru/8bc541a6
119	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа.	1	1		21.04	
120	Знакомство с разделом. Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На				22.04	https://m.edsoo.ru/f29f430a

	примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.					
121	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"				23.04	https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
122	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"				24.04	https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
123	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"				25.04	
124	Итоговая диагностическая работа.				29.04	
125	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				30.04	https://m.edsoo.ru/f29f488c
126	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				6	https://m.edsoo.ru/f29f4544
127	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				7	https://m.edsoo.ru/f29f4666
128	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				13	https://m.edsoo.ru/f29f4774

129	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа.	1	1		14	
130	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг».				15	
131	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.				16	
132	Проверка техники чтения.				20	
133	Проверка техники чтения.				21	
134	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.				22	
135	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.				23.05	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.					
		136	13 0	0		

